

**Modulo di richiesta accreditamento/proposta attività laboratoriale per l'anno accademico 2015/16**

Titolo del laboratorio	<b><i>Come fare una tesi in studi di genere: metodologie per storia e letteratura</i></b>
Nome docente/i	Raisa Gorgojo Iglesias, Simona Laudani, Fabiola Marassà
Contatto del referente o docente	S. Arcara: arcara@unict.it
Semestre in cui si prevede lo svolgimento	I
Data inizio prenotazioni	ottobre 2015
Data inizio corso	metà dicembre 2015
Breve profilo docente	S. Arcara, ricercatrice di Letteratura Inglese L-LIN/10. Interessi di ricerca: <i>Gender Studies</i> e <i>Cultural Studies</i> .
Descrizione dell'attività laboratoriale	<p>Il Laboratorio si articola in tre moduli:</p> <p>1) <i>Identità e differenza di genere nell'età moderna</i> <b>(Simona Laudani)</b></p> <p>A partire dalla definizione di genere, si cercherà di approfondire identità e differenze tra donne e uomini in età moderna, a seconda dei diversi contesti socio-economici e economico-politici. Particolare attenzione verrà dedicata al mondo del lavoro e a come in esso, durante <i>l'ancien régime</i>, le donne hanno trovato collocazione, spazi di manovra e possibilità di espressione. Insieme leggeremo e commenteremo documenti e testimonianze, fornendo esempi di possibili argomenti di tesi e prestando attenzione alla metodologia che possa essere utilizzata per la ricerca e la stesura di una tesi di laurea o di una prova finale.</p> <p>2) + 3) <i>Studi di genere e Letteratura</i> <b>(Raisa Gorgojo Iglesias, Fabiola Marassà)</b></p> <p>I moduli illustreranno le metodologie fornite dagli studi di genere e dalla critica femminista per condurre ricerche in ambito letterario, con esempi sia anglofoni che ispanofoni, ma <i>validi per qualunque letteratura</i>. In particolare, si forniranno consigli e indicazioni su come utilizzare tali metodologie in vista di una tesi di laurea o prova finale, e si discuteranno gli aspetti teorici (che cos'è il canone letterario e come vi si collocano le donne e le identità minoritarie e/o non normative, come scegliere un testo o un autore/autrice da analizzare, come delimitare la ricerca, i diversi tipi di lettura e analisi che si possono adottare), sia gli aspetti pratici (come compilare una bibliografia, scrivere un abstract, i diversi stili e formati, usare citazioni, note a piè di pagina, ecc.).</p> <p>La dott.ssa R. Gorgojo-Iglesias fornirà esempi in ambito ispanofono (riformulazione del contesto letterario <i>neobarocco</i> da una prospettiva di genere, con esempi da opere di Silvina Ocampo e dal cinema</p>

	<p>contemporaneo), mentre la dott.ssa F. Marassà fornirà esempi di analisi letterarie in ambito anglofono di scrittrici e teoriche che elaborano un discorso "sul confine" (Virginia Woolf, Toni Morrison, Azar Nafisi, Gertrude Stein, Rosi Braidotti, Teresa de Lauretis, Edna O' Brien, Grace Paley, Gayatri Spivak, Judith Butler, Jane Bowles e Janet Frame) e che si caratterizzano per la messa in campo dell'idea di periferia e di permeabilità come strumenti teorici e strategie testuali).</p> <p>Il modulo è comunque rivolto a studenti e studentesse di <i>tutti</i> gli ambiti linguistici. Il Lab intende offrire la possibilità di pensare a un'"ipotesi" di tesi di laurea (Magistrale) o prova finale (Triennale): i/le partecipanti al Lab saranno invitati/e a produrre un progetto di ricerca di poche pagine (scelta dell'argomento, idee e ipotesi di svolgimento) che servirà come prova finale del Lab.</p>
Obiettivi formativi	<p>Obiettivi formativi del GenderLab sono:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) l'acquisizione di strumenti di analisi attraverso il concetto di "genere" (mascolinità, femminilità e oltre), in quanto sotteso ai meccanismi che regolano l'organizzazione sociale e le rappresentazioni culturali;</li> <li>2) lo sviluppo, attraverso una revisione degli approcci tradizionali alle discipline accademiche, di abilità nel trattare questioni ampiamente <i>interdisciplinari</i> che potranno essere utilizzate dallo/la studente in ogni futuro ambito di studio o lavorativo;</li> <li>3) la partecipazione attiva alla creazione di modelli di analisi alternativi a quelli tradizionali e la possibilità di condividere un desiderio di ripensamento radicale delle identità e dei fenomeni sociali e culturali del nuovo millennio.</li> </ol>
Requisiti minimi per partecipare	nessuno
Periodo previsto e date indicative	metà dicembre 2015 - febbraio 2016
Prova finale (per es. elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc...)	Breve elaborato scritto o presentazione powerpoint.
Giudizio finale	Idoneo/non idoneo
Rilascio attestato finale	(con numero di ore previste, titolo del laboratorio, data, timbro e firma da consegnare ai responsabili amministrativi)
Se il laboratorio è in collaborazione con il DISUM o se è esterno all'offerta del DISUM, breve presentazione dell'ente formativo.	
Contatti Ente Esterno	